

JUSTO BARRANCO
Barcelona

Comienza el año y la cartelera teatral recobra también nueva vida. Especialmente esta semana. Algunos teatros, como el Lliure, hacen doblete: anoche estrenó en su sede de Montjuïc *L'arquitecte*, dirigida por Julio Manrique, y esta noche lleva a su teatro de Gràcia *Celebració*, un Pinter dirigido por Lluís Pasqual. Otros sólo tienen una sala pero también renuevan sus contenidos: la Beckett, el Círcol Maldà, el Espai Brossa y el teatro del Raval estrenan obras que retratan a unos cuantos iconos de la cultura occidental, de Freud a Rimbaud, pasando por Leopardi o Pessoa, y revisan algunos de sus mitos y metáforas: desde *El retrat de Dorian Gray* a la oscuridad del interior de *El bosc*.

La soledad de *El bosc*. Ramon Simó dirige desde esta noche en la sala Beckett esta comedia dramática de Daniela Freixas. La propia Freixas junto a Montse Esteve dan vida a dos hermanas que se reencuentran tras 20 años sin verse en la cabaña del bosque donde una de ellas vive. "La obra me interesó -explica Simó- porque trata la indiferencia de la gente frente a los males de los demás y cómo eso provoca que los que tienen problemas no acaben de solucionarlos. Las protagonistas han vivido experiencias traumáticas, abusos, un suicidio, incluso un asesinato, y durante dos décadas han mantenido una separación que no entienden. De algún

modo en *El bosc* se ve que si no hay nadie que nos escuche, que nos comprenda, no es posible superar las situaciones difíciles". Además Simó añade que le interesaba porque las protagonistas son de clase baja, algo poco cultivado en el teatro catalán actual, que parece indicar "que vivimos en un oasis".



DAVID RUANO

Daniela Freixas y Montse Esteve en una escena de *El bosc*

modo en *El bosc* se ve que si no hay nadie que nos escuche, que nos comprenda, no es posible superar las situaciones difíciles". Además Simó añade que le interesaba porque las protagonistas son de clase baja, algo poco cultivado en el teatro catalán actual, que parece indicar "que vivimos en un oasis".

Pessoa, Freud, Leopardi. Pep Tosar se dobla en la cartelera. Además de *Poseu-me les ulleres*, presenta hoy de nuevo, ahora en el Círcol Maldà, *Somnis de somnis*, creada a partir de una obra de Antonio Tabucchi. Con Freud como conductor del espectáculo -encarnado por Víctor Pi-, Tosar dirige a seis actores que dan vida a

Pasqual vuelve al Lliure de Gràcia

■ Lluís Pasqual regresa esta noche a la histórica sala del Lliure de Gràcia. Y lo hace con un autor que no había dirigido nunca, Harold Pinter. Pasqual ha elegido la última obra del Nobel, *Celebració*, una ácida comedia que fue muy aplaudida en su estreno en Temporada Alta. Protagonizada por Clara Segura, Roger Coma, Míriam Iscla, Eduard Farelo, Marta Marco, Boris Ruiz o Jordi Bosch, *Celebració* -que permanecerá en cartel hasta el 27 de febrero- recorre la surrealista cena de tres matrimonios en un pretencioso restaurante. La celebración de un aniversario de boda se convertirá en un retrato sin concesiones de las vidas de los protagonistas, vidas aparentemente envidiables pero presididas por las convenciones sociales, las infidelidades, la mentira y el desamor.

los sueños de grandes personajes: Maiakovski, Pessoa, Angiolieri y Leopardi y el propio Freud. Sus sueños recrean su personalidad: Maiakovski, que acabó con una grave neurosis obsesiva, imagina ser detenido por la policía política por lavarse continuamente las manos; y Freud se ve convertido en su famosa paciente, Dora, a la que le sugieren que visite al doctor Freud porque tiene demasiadas fantasías sexuales. La música es clave: todos los actores tocan instrumentos y hay una pianista cantante. Se escuchan desde *Vete de mí* a *Blue moon*.

La vida de Rimbaud. Pere Fullana convierte el Espai Brossa hasta el 23 de enero en un viejo café cantante en el que los espectadores descubren la acelerada vida del poeta Rimbaud en sentido inverso: desde la amputación de su pierna a su época como explorador, la trata de esclavos, la Comuna de París o su relación con Verlaine. Fullana ha elegido a dos personajes del propio autor -un marido infernal y una virgen loca- para repasar con una sonrisa -*No te'n riguis de Rimbaud*- la vida de este hombre "que no sabía que iba a ser considerado uno de los grandes poetas europeos" y para volver al género del café cantante que tanto triunfó en el París del XIX y es tan cercano al mundo de Brossa.

Wilde y Dorian Gray. Empar López se atreve desde hoy en el teatro del Raval con nada menos que *El retrat de Dorian Gray*, encarnado por Sergio Alonso. La belleza, el paso del tiempo y las pasiones humanas, al desnudo.●

CRÍTICA DE TEATRO

Cita con Estellés

Poseu-me les ulleres

Dramaturgia: Pep Tosar y Evelyn Arévalo
Dirección: P. Tosar
Lugar y fecha: Romea, (11/I/2011)

JOAN-ANTON BENACH

Con intérpretes de la compañía Teatre Micalet de Valencia, llega al Romea *Poseu-me les ulleres*, título rescatado de un poema testamentario de Vicent Andrés Estellés (1924-1993). De nuevo, pues, y luego de un intermedio de dos años, el poeta de Burjassot vuelve a escena. Y si aquel *Coral rom-*

put del 2008 que propuso Joan Ollé en el Lliure -el mejor montaje literario del director- era, según anoté, teatro poético de una calidad excepcional, el que ahora ha dirigido Pep Tosar con el grupo valenciano es "teatro biográfico" de una notable solidez y un interés seguro.

Con el personaje biografiado en el centro del relato, quienes tuvimos el privilegio de conocer al gran poeta creemos reencontrarlo en la palabra, el gesto y el movimiento de ese estupendo actor que es Enric Juezas. Y tengan la seguridad, quienes no tuvieron tal fortuna, que la sencillez y cordialidad entrañables de un hom-

bre que se definía a sí mismo como un "escritor aficionado", son evocadas con asombrosa precisión por un trabajo interpretativo de técnica excelente y fina sensibilidad. Cuidadosamente dirigido por Tosar, creo ver a un Enric Juezas preocupado, no tanto por un calco mecánico de la figura biografiada -al alcance de todo buen imitador-, como por penetrar en el carácter, en el espíritu de una persona tolerante, con un indeclinable sentido del humor, una sensualidad centelleante y nada sofisticada, un infinito amor a la vida y, en fin, la sabiduría de un hombre de pueblo, radicalmente solidario con el destino de su colectividad.

La identificación del actor con el poeta me parece, lo más llamativo y seductor de *Poseu-me les*

ulleres. El espectáculo cuenta no obstante con una dramaturgia polifacética con aspectos nada desdenables, el que menos, las alusiones a la escritura cotidiana de Andrés Estellés a cargo de la joven bailarina Isabel Anyó Andrés, nieta del poeta, cuyos pasos de danza alrededor de una modesta mesa de trabajo tienen lugar tras un telón traslúcido, "espacio mental" que Pep Tosar viene recreando en sus últimos trabajos.

Los fragmentos poéticos a cargo de Pilar Almería se producen frágiles y lejanos, sin el vigor que reclama la condición vitalista y doméstica, antiheroica y sensual de una palabra con la que el autor, a la vez que edificaba su imponente y original universo literario, se rebelaba contra una débil naturaleza, ávida recaudadora de

achacos prematuros. Correctas las intervenciones de Joan Peris, periodista entrometido en la tertulia tabernaria donde se produce la acción. El montaje cuenta con música en directo de Miquel Gil, quien, anteanoche, sólo hacia el final se deshizo de su timidez y balbuceos iniciales. Hermosos, sugestivos paisajes de Valencia se proyectan a ratos al fondo de la escena. Incomprensibles, en cambio, los testimonios videográficos de los hijos y personas que conocieron al poeta. Incomprensibles porque la acústica de sus intervenciones es malvada de veras, y porque nunca, ni un mísero rótulo -un servidor sólo identificó a Vicent Salvador y a Joan Francesc Mira- nos anuncia el quién es quién que avalaría la autoridad del opinante.●

Hi ha un dia per parlar del que et passa, del que t'interessa, per sentir tots els punts de vista i fer sentir els teus. I aquest dia ara és el dijous.

Aquesta setmana, la nova llei antitabac.

Banda ampla

ARA, ELS DIJOUS
Avui, a les 22.55

tv3.cat